

Estampes inuites... inspiration japonaise

Les débuts de la gravure dans l'Arctique canadien



Estampes inuites...inspiration japonaise ***Les débuts de la gravure dans l'Arctique canadien***



Auteur: Norman Vorano et
exposé d'Asato Ikeda et de
Ming Tiampo. Avec le concours de
Kananginak Pootoogook.

Nombre de pages: 100

Format: 22,9 x 25,4 cm

Type: broché

Prix: 29,95 \$

Parution: janvier 2011

ISBN: 978-0-660-97374-6

Commandez dès maintenant!
cyberboutique.civilisations.ca

Il y a environ cinquante ans, une collectivité inuite vivant dans la localité isolée de Cape Dorset, dans l'Arctique canadien, s'initiait aux techniques traditionnelles de l'estampe japonaise grâce à James Houston, un artiste qui avait étudié la gravure auprès du maître Un'ichi Hiratsuka. Les artistes de Cape Dorset surent mettre à profit cette source d'inspiration qui stimula leur créativité : ils établirent leur propre atelier de gravure, l'un des plus florissants au Canada. Le présent ouvrage comprend des photographies d'archives inédites, deux articles de fond et 49 œuvres d'art uniques d'un grand raffinement esthétique, soit des estampes réalisées par des artistes inuits entre 1957 et 1963, des gravures japonaises apportées à Cape Dorset en 1959, et des œuvres du Canadien James Houston. Ce livre d'érudition apporte un nouvel éclairage sur l'origine de la gravure inuite en la replaçant dans un contexte marqué à la fois par les exigences de la mondialisation et les besoins locaux.