



MUSÉE
CANADIEN
DE L'HISTOIRE
-
CANADIAN
MUSEUM
OF HISTORY



SYMPOSIUM

L'apprentissage familial,
l'inclusion et l'importance du
JEU DANS LES MUSÉES
Les 4 et 5 décembre 2019

Musée canadien de l'histoire
Théâtre et foyer du Théâtre

MUSÉE
CANADIEN
DES
ENFANTS



Avec le soutien des
services culturels
de l'Ambassade de
France au Canada.

Ambassade
d'Autriche
Ottawa



Canada

Table des matières

- Mot de bienvenue1**

- Horaire du programme.....2**
 - Jour 1 : le mercredi 4 décembre 2019.....2
 - Jour 2 : le jeudi 5 décembre 2019 4

- Horaire des séances7**
 - Jour 1 : le mercredi 4 décembre 2019.....7
 - Jour 2 : le jeudi 5 décembre 2019 9

- Les conférencières et les conférenciers16**

- Les modérateurs et les modératrices de séances.....22**

- Présentation d’affiches étudiantes 23**

- Remarques 24**

Mot de bienvenue

Au nom du Musée canadien de l'histoire, je vous souhaite la bienvenue au *Symposium sur l'apprentissage familial, l'inclusion et l'importance du jeu dans les musées*.

Le jeune public et les familles deviennent un groupe démographique clé dans l'univers muséal d'aujourd'hui. Les enfants vivant des expériences captivantes dans les musées dès leur plus jeune âge sont plus susceptibles d'y reconnaître de précieux carrefours d'apprentissage en vieillissant. De plus, la recherche continue de faire ressortir l'importance d'expériences formatives durant la petite enfance, dès que s'amorce le développement des habiletés cognitives, sociales et physiques.

Les musées sont des lieux tout indiqués pour favoriser, chez les enfants, l'acquisition et le perfectionnement de compétences par des programmes immersifs qui resserrent les liens entre le savoir et le jeu, le tout en facilitant leur adaptation aux nombreuses façons de faire leur chemin dans le monde.

Le Musée canadien des enfants du Musée canadien de l'histoire a entrepris un important processus de renouvellement. S'il est fort de ses 30 ans d'expérience et de connaissances, il tient aussi à s'ouvrir vers l'extérieur : il lui importe de faire connaître ses pratiques exemplaires tout en profitant du savoir d'autres spécialistes. Nous vous comptons bien sûr parmi ces spécialistes, vous qui venez de près ou de loin pour prendre part au symposium. Je tiens plus particulièrement à saluer les conférencières et les conférenciers qui ont traversé le Canada ou qui ont voyagé des États-Unis, de l'Australie et de l'Europe pour nous faire part de leurs points de vue. Nous sonderons avec vous les façons dont les familles ont évolué ces dernières décennies et leurs incidences sur les musées, sur le défi de concevoir des expériences ludiques pour les jeunes et les moins jeunes, ainsi que sur les projets par lesquels nous pouvons rendre les musées plus inclusifs et accessibles.

J'espère que vous aimerez le symposium. Pour ma part, j'ai hâte de vous rencontrer et de discuter de ces importantes questions.

Jean-Marc Blais

Directeur général du Musée canadien de l'histoire et vice-président

Programme du symposium

Toutes les séances dérouleront en français ou en anglais avec interprétation simultanée.

Jour 1 : le mercredi 4 décembre 2019

À 11 h

Inscription au symposium

Foyer du Théâtre

À 13 h

Mots de bienvenue

Théâtre

Maureen Ward

Conseillère, Développement et Apprentissage de l'enfant
Projet de renouvellement du Musée canadien des enfants

Mark O'Neill

Président-directeur général
Musée canadien de l'histoire

À 13 h 10

Séance 1 : De grandes idées

Les familles d'aujourd'hui et de demain

Nora Spinks, spécialisée dans l'étude des familles et directrice générale de l'Institut Vanier de la famille, dressera un portrait des familles d'aujourd'hui : ce qui les distingue, ce qu'elles veulent et pourquoi nous devons leur porter attention. (En anglais)

Qu'est-ce que le jeu, exactement, et pourquoi est-ce un puissant vecteur d'apprentissage?

L'expert Peter Gray, Ph. D. professeur et chercheur au Boston College, explorera la science du jeu, les raisons de son importance dans le développement des enfants et les conséquences de son déclin. (En anglais)

À 14 h 10

Questions et discussion

À 14 h 30

Pause-rafraichissements et présentation d'affiches étudiantes

Foyer du Théâtre

À 14 h 45

Séance 2: De grandes idées en action

Les arts du cirque et l'élargissement du jeu par la littérature physique, la créativité et la résilience

Patrice Aubertin, de l'École nationale de cirque, sondera l'incidence de la formation en arts du cirque sur le savoir-faire physique dans la petite enfance ainsi que sur la créativité et la résilience. (En français)

Qu'est-ce qui contribue à faire vivre une expérience d'exposition ludique?

Paul Bowers, ancien directeur des expositions aux Museums Victoria de Melbourne, en Australie, discutera du rôle des neurosciences et des consultations dans l'aménagement réussi de milieux d'apprentissage muséaux. (En anglais)

À 15 h 45

Questions et discussion

À 16 h

Séance de présentation d'affiches étudiantes

Foyer du Théâtre

Visite du Musée canadien de l'histoire

Une tournée des collections*

Édifice de la Muséologie

**Pré-inscription requise car les places sont limitées. Veuillez envoyer un courriel à symposium@museedelhistoire.ca pour réserver votre place ou vous inscrire sur place au comptoir d'inscription le 4 décembre 2019 de 11 h à 13 h.*

À 17 h

Réception

Musée canadien des enfants

Rencontrez l'équipe du projet du renouvellement du MCE, et obtenez un aperçu de ce qui est planifié.

À 19 h

Souper (payant)

Bistro Boréal*

Musée canadien de l'histoire

*RSVP par le 2 décembre. Veuillez envoyer un courriel à symposium@museedelhistoire.ca pour réserver votre place.

Jour 2 : le jeudi 5 décembre 2019

À 8 h	Café du matin et réseautage <i>Salon Haida Gwaii</i>
À 8 h 50	Mots de bienvenue <i>Théâtre</i> Maureen Ward Conseillère, Développement et Apprentissage de l'enfant, Projet du Renouveau du Musée canadien des enfants Michael Rikley-Lancaster Membre du conseil exécutif, Association des musées de l'Ontario Katia Macia-Valadez Directrice, Communications et Info-Muse, Société des musées du Québec
À 9 h 15	Séance 3: De grandes idées en action Créer des expositions pour les enfants du XXI^e siècle Jörg Ehtreiber, de FRida & freD en Autriche, se penchera sur une approche narrative favorisant un apprentissage initié par l'enfant et fondé sur une démarche d'investigation, en plus d'analyser des obstacles tant physiques que socioculturels. (En anglais) La création d'importants souvenirs pour les visiteurs de demain Marie-Christine Bédard, du Musée de la civilisation à Québec, traitera de l'importance de la mobilisation et de l'évaluation du public dans la création d'expériences muséales gratifiantes pour les jeunes publics. (En français) L'expérience avant l'apprentissage : Cabanes - Vers une muséographie plus ouverte Alisson Boiffard, de la Cité des enfants à Paris, discute des nouvelles formes de conception dans le domaine muséal, notamment l'incidence d'une muséographie pilotée par les visiteurs et les visiteuses sur les jeunes publics. (En français)
À 10 h 15	Questions et discussion
À 10 h 35	Pause-rafraichissements et présentation d'affiches étudiantes <i>Foyer du Théâtre</i>

À 10 h 50

Séance 4: De grandes idées en action

L'aménagement d'espaces muséaux ludiques et les leçons à en tirer

Laurent Carrier, de Toboggan Design à Montréal, parlera de ses expériences dans la conception d'expositions pour les enfants et les familles, et de l'intégration de concepts clés, comme l'inclusion. (En français)

Un design individualisable : offrir aux enfants les outils leur permettant d'interagir avec le monde qui les entoure

Jason Nolan, de l'Université Ryerson à Toronto, traitera de l'importance de considérer les enfants comme des individus dans l'élaboration d'expositions et de programmes pour de jeunes publics. (En anglais)

À 11 h 40

Questions et discussion

À 12 h

Repas du midi (libre)

Présentation d'affiches étudiantes

Foyer du Théâtre

À 13 h 10

Séance 5: De grandes idées en action

Ce que les familles nous disent

Jennifer Elliott, du Musée canadien de l'histoire, explorera les principales questions que pose la recherche sur les attentes du public à l'égard d'un Musée canadien des enfants renouvelé. (En anglais)

Comment les objets peuvent être utilisés pour contribuer à l'apprentissage familial

Susan Foutz, du Children's Museum of Indianapolis, explorera les objets comme des outils d'apprentissage et sondera l'importance de l'aménagement d'espaces qui suscitent les échanges et la participation des familles. (En anglais)

À 14 h

Questions et discussion

À 14 h 15

Pause-rafraichissements et présentation d'affiches étudiantes

Foyer du Théâtre

À 14 h 30

Séance 6: De grandes idées en action

Répondre aux besoins de visiteurs diversifiés

Kerry McMaster, du Musée canadien de l'histoire, et l'ergothérapeute Kara Lee présenteront le modèle d'accessibilité de l'expérience inclusive et de la conception physique élaboré pour guider le projet de renouvellement du Musée canadien des enfants. (bilingue)

Comment combiner santé et mieux-être avec l'offre familiale du Musée des beaux-arts de Montréal?

Thomas Bastien, du Musée des beaux-arts de Montréal se penchera sur l'approche novatrice de son Musée en ce qui concerne les questions de santé et de mieux-être pour les membres de son jeune public et leur famille. (En français)

À 15 h 30

Questions et discussion

À 15 h 45

Mots de la fin

Mark O'Neill

Président-directeur général
Musée canadien de l'histoire

L'honorable Landon Pearson O.C.

Ancienne sénatrice canadienne et défenseure des droits des enfants

Maureen Ward

Conseillère, Développement et Apprentissage de l'enfant,
Projet du Renouvellement du Musée canadien des enfants
Musée canadien de l'histoire

Remarque : les conférencières, les conférenciers et les horaires peuvent changer sans préavis.

Horaire des séances

Toutes les séances dérouleront en français ou en anglais avec interprétation simultanée.

Jour 1 : le mercredi 4 décembre 2019

À 13 h 10

Séance 1: De grandes idées

Théâtre

Avec :

Nora Spinks

Les familles d'aujourd'hui et de demain

Nora Spinks, directrice générale de l'Institut Vanier de la famille, ouvrira la séance « De grandes idées » du symposium avec une conférence intitulée « Les familles d'aujourd'hui et de demain », qui offrira une réflexion engageante sur l'évolution des familles au Canada. Elle braquera les projecteurs sur les « récits derrière les statistiques », montrant comment les familles et la vie familiale ont changé depuis l'ouverture du Musée canadien des enfants, il y a 30 ans, ainsi que ce que les statistiques laissent présager pour l'avenir et pourquoi elles sont importantes.

Peter Gray, Ph. D.

Qu'est-ce que le jeu, exactement, et pourquoi est-ce un puissant vecteur d'apprentissage?

Dans cette présentation, Peter Gray, Ph. D., professeur et chercheur en psychologie au Boston College, nous invitera à réfléchir sur le concept du jeu appliqué aux activités pour enfants et, parfois, pour adultes. Il explorera les caractéristiques du jeu en tant qu'activité choisie librement et autogérée, dans laquelle les moyens importent plus que la fin. Le jeu libre, largement imaginatif, aux règles dictées par l'esprit, nécessite un état d'esprit alerte, actif, mais relativement détendu.

M. Gray décrira comment chacune de ces caractéristiques contribue à la valeur éducative et développementale du jeu. Il expliquera aussi comment la sélection naturelle a privilégié le jeu pour favoriser une croissance physique, intellectuelle, sociale, morale et émotionnelle saine. La présentation prévoit une analyse de la montée des problèmes psychologiques associée au déclin du jeu au cours ces dernières décennies.

À 14 h 30

Pause-rafraichissements et présentation d'affiches étudiantes

Foyer du Théâtre

À 14 h 45

Séance 2: De grandes idées en action

Théâtre

Avec :

Patrice Aubertin

Les arts du cirque et l'élargissement du jeu par la littératie physique, la créativité et la résilience

Patrice Aubertin, expert circassien, nous livrera les leçons apprises au cours de ses six années de recherche sur les effets de la pratique des arts du cirque, notamment dans les écoles primaires. Il discutera des types de programmes qui encouragent l'inclusion des enfants, garçons et filles, peu importe leur culture, selon divers niveaux d'habileté.

De plus, les moyens par lesquels les arts du cirque contribuent à la littératie physique, à la créativité et à la résilience seront décrits en relation avec la théorie du « défi optimal » et le cycle des cours d'éducation physique. La présentation examinera également le rôle des arts du cirque par rapport au droit de jouer reconnu par la Convention des Nations Unies relative aux droits de l'enfant, ainsi que le concept de « jeu risqué ».

Paul Bowers

Qu'est-ce qui contribue à faire vivre une expérience d'exposition ludique?

Paul Bowers traitera des innovations apportées à la galerie Pauline Gandel Children, salle d'exposition primée du Melbourne Museum ouverte en 2016. L'établissement d'une tranche d'âge de 0 à 5 ans, le recours aux neurosciences, la consultation auprès d'éducateurs et d'éducatrice, ainsi que la considération du rôle du personnel et des parents substituts sont quelques-unes des pratiques novatrices qui ont été mises en place.

M. Bowers examinera les principes fondamentaux du jeu et les leçons à tirer des neurosciences contemporaines. Il discutera des résultats des consultations et des tests menés auprès de parents substituts, de spécialistes, de professionnelles et professionnels de la santé maternelle et de l'éducation et, bien sûr, d'enfants. Il détaillera les principales décisions prises relativement à la tranche d'âge, au personnel des services aux publics et à l'expansion du projet de renouvellement qui a touché le café, les installations sanitaires et l'aménagement paysager. Il proposera également des méthodes et des pratiques qui pourront être appliquées à tout projet, du développement des compétences de l'équipe à l'engagement constructif de spécialistes externes.

Jour 2 : le jeudi 5 décembre 2019

À 9 h

Séance 3: De grandes idées en action

Théâtre

Avec :

Jörg Ehtreiber

Créer des expositions pour les enfants du XXI^e siècle

Cette conférence servira à présenter le Musée pour enfants FRida & freD de Graz, en Autriche, et son approche narrative, laquelle valorise l'apprentissage initié par l'enfant et fondé sur une démarche d'investigation. Ciblant deux groupes d'âge différents – de 3 à 7 ans et 8 ans et plus – les expositions de FRida & freD intègrent des thèmes et des sujets multifacettes qui s'articulent autour de l'apprentissage et du développement des compétences.

La présentation soulignera l'importance de déterminer les aptitudes et les connaissances du public et proposera des façons de s'ajuster à la variété des besoins présents dans un même milieu. De plus, il sera question de la levée des obstacles. Outre les considérations d'accessibilité qui font appel à des mesures architecturales ou à une révision de la conception – par exemple, les rampes pour fauteuils roulants, les expositions misant sur l'expérience ou l'affichage du braille –, il importe de se questionner sur la présence d'autres types d'obstacles. Comment les surmonter? Comment plaire au plus grand nombre?

Marie-Christine Bédard

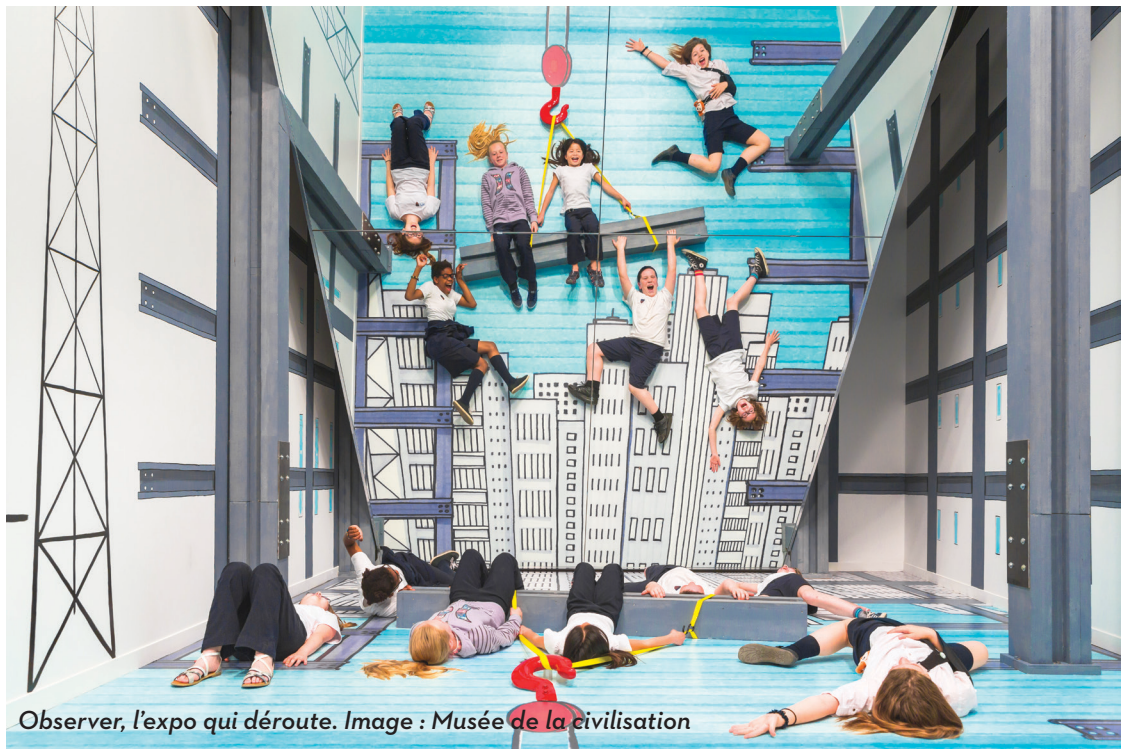
La création d'importants souvenirs pour les visiteurs de demain

Lorsqu'un jeune enfant visite un musée, il s'agit bien souvent de sa première rencontre avec ce type de ressource culturelle. Au Musée de la civilisation de Québec, le développement des expositions et des activités destinées au jeune public vise à faire de cette première visite une expérience palpitante. Dans sa présentation, Marie-Christine Bédard, de ce musée, explorera les divers moyens d'y parvenir : connaître ses publics, solliciter ses commentaires et ses appréciations, se mettre à leur place pour enfin adopter une approche claire et résolue.



Il était une fois... Image : Musée de la civilisation.

M^{me} Bédard discutera également du développement des expositions **Observer : l'expo qui déroute** et **Il était une fois...**, qui se sont fondées sur une approche misant sur l'éveil de la curiosité et sur la proposition d'espaces hautement expérientiels et interactifs permettant aux jeunes publics de se sentir à l'aise dans un cadre muséal.



Observer, l'expo qui déroute. Image : Musée de la civilisation

Alisson Boiffard

L'expérience avant l'apprentissage : Cabanes- Vers une muséographie plus ouverte

En complément des espaces permanents de la Cité des enfants, la Cité des sciences et de l'industrie valorise le concept d'« enfants curieux » par l'entremise d'une série d'expositions temporaires adaptées aux nouvelles formes de muséographie. Dans sa présentation, Alisson Boiffard, de la Cité des enfants de Paris, discutera de la première de ces expositions, **Cabanes**, qui offre au public des espaces dans lesquels il peut laisser libre cours à son imagination et à sa créativité. L'idée maitresse? Donner aux enfants l'occasion d'explorer une variété de cabanes et de matériaux dans le moment présent, plutôt que de leur fournir des informations de façon directive.

L'intégration d'un large éventail de cabanes aux formes et aux textures variées démontre que les gens qui conçoivent les expositions s'ingénient à penser différemment. M^{me} Boiffard dévoilera également les idées et les lignes directrices qui ont orienté le projet. Elle se penchera aussi sur les méthodologies employées et les évaluations des membres du public.

À 10 h 35

Pause-santé et présentation d'affiches étudiantes

Foyer du Théâtre

À 10 h 50

Séance 4: De grandes idées en action

Théâtre

Avec :

Laurent Carrier

L'aménagement d'espaces muséaux ludiques et les leçons à en tirer

Il y a plus de 30 ans, lorsque le Musée canadien des enfants a été imaginé, il était peu question de l'inclusion et de l'apprentissage familial. Par le passé, les enfants étaient souvent considérés comme un groupe homogène, et les personnes qui les accompagnaient étaient généralement négligées. De nos jours, les musées pour enfants sont censés accueillir et offrir à chacun et chacune des visiteurs et des visiteuses des expériences attrayantes et pleines de sens, tout en proposant bien plus que quelques « moments d'apprentissage » aux tout-petits.

La notion d'inclusion n'est certes pas l'apanage des musées pour enfants; toutefois, ceux-ci accueillent une diversité de visiteurs et de visiteuses, se caractérisant par la multiplicité des capacités physiques, cognitives et sociales, qui les positionnent avantageusement dans le fort courant de répondre aux besoins de publics diversifiés. Laurent Carrier, de Toboggan Design à Montréal, fera part de ses expériences dans la conception d'expositions destinées aux enfants et aux familles, ainsi que des leçons apprises au cours de sa carrière.



Prototypage avec enfants. Image : Toboggan Design.

Jason Nolan

Un design individualisable : offrir aux enfants les outils leur permettant d'interagir avec les mondes qui les entoure

Pour aménager des espaces muséaux pour les enfants, il faut commencer par les champs d'intérêt et les besoins de ces derniers. Jason Nolan explorera la conception initiée par les utilisateurs et les utilisatrices, profondément individualisable, qui commence par la compréhension des besoins propres à chaque enfant plutôt qu'aux enfants en général.

Les enfants s'intéressent davantage à l'apprentissage physique et sensoriel que les adultes, puisqu'ils perçoivent leur environnement avec tout leur corps. Pour créer des espaces muséaux inclusifs pour les enfants, les concepteurs et les conceptrices doivent leur donner les outils nécessaires pour modifier les espaces d'exposition en fonction de leurs besoins et de leurs champs d'intérêt.

M. Nolan discutera également des outils et des objets qui peuvent susciter un plus grand intérêt des enfants envers le monde qui les entoure. Son travail vise un double objectif : inciter les enfants à créer et à concevoir leurs propres espaces d'apprentissage; positionner les adultes en producteurs et en productrices des outils dont les enfants ont besoin. Pour y parvenir, il n'hésite pas à recourir à divers moyens, qu'il s'agisse de chaises personnalisables, d'appareils peu coûteux pour une visite autoguidée dans un dialecte local ou d'outils qui aident les enfants à apprendre par les sons.



Image : Jason Nolan.

Faisant appel à des expositions récentes, comme **National Geographic Sacred Journeys** [Périples géographiques sacrés], **World of Sport** [L'univers du sport] et **Treasures of Ancient Greece** [Trésors de la Grèce antique], M^{me} Foutz mettra en évidence les processus de planification, les techniques de présentation et les résultats d'évaluation qui mesurent et favorisent l'apprentissage familial suscité par les expositions d'objets. Une discussion s'ensuivra sur un système d'évaluation des objets pour l'apprentissage familial : le Family Learning Object Rating Evaluation System. Le FLORES s'avère un outil de choix pour le développement d'expositions visant à encourager les familles à remarquer et à parler des objets d'une collection.

À 14 h 15

Pause-rafraichissements et présentation d'affiches étudiantes

Foyer du Théâtre

À 14 h 35

Séance 6: De grandes idées en action

Théâtre

Avec :

Kerry McMaster and Kara Lee

Répondre aux besoins de visiteurs diversifiés

L'aménagement d'un espace muséal accessible peut être intimidant, car les questions liées à l'accessibilité ne cessent de s'élargir. Mis à part l'attention traditionnellement portée sur les incapacités physiques et un ensemble bien circonscrit de déficiences sensorielles, les musées d'aujourd'hui doivent relever d'autres défis d'ordre cognitif, sensoriel et perceptuel, en se fondant sur l'expérience clinique pratique et les résultats de la recherche.

Devant la diversité des opinions et la perpétuelle évolution des théories et des définitions, un musée peut perdre de vue ses objectifs. Dans cette présentation, Kerry McMaster, du Musée canadien de l'histoire, et Kara Lee, ergothérapeute, exploreront le modèle d'accessibilité de l'expérience inclusive et la conception physique du projet de renouvellement du Musée canadien des enfants. Créé pour promouvoir la compréhension et le consensus des membres de l'équipe du projet, le modèle sert à donner des orientations claires, de la conception à la réalisation.

Le modèle encourage le « jeu inclusif » et l'idée selon laquelle en diversifiant les moyens d'accès et en améliorant l'accessibilité par l'inclusion, la flexibilité et l'innovation, les musées peuvent offrir de meilleures expériences à des publics naturellement diversifiés, ainsi qu'à des personnes vivant avec des déficiences particulières.

Thomas Bastien

Comment combiner santé et mieux-être avec l'offre familiale du Musée des beaux-arts de Montréal?

En l'espace de 8 ans, le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) a multiplié par 10 le nombre de participantes et de participants à ses activités destinées aux familles et aux jeunes, accueillant désormais plus de 80 000 personnes chaque année. Disposant de 3 500 m² voués à l'apprentissage et au jeu, incluant 12 studios et de nombreux espaces d'expositions éducatives, le MBAM ne cesse de déployer son offre pour répondre au besoin du plus grand nombre.

Dans cette présentation, Thomas Bastien, du Musée des beaux-arts de Montréal, démontrera comment son Musée est parvenu à devenir plus accessible tout en améliorant son offre familiale à l'aide d'un programme de santé et de mieux-être. Une partie de ce programme comprenait l'embauche d'un art-thérapeute à temps plein et la création d'un espace dédié à l'art-thérapie, lançant ainsi une nouvelle approche muséologique novatrice de l'apprentissage pour les jeunes publics et leur famille.

À 15 h 45

Mots de la fin

Mark O'Neill

Président-directeur général
Musée canadien de l'histoire

L'honorable Landon Pearson O.C.

Ancienne sénatrice canadienne et défenseure des droits des enfants

Maureen Ward

Conseillère, Développement et Apprentissage de l'enfant,
Projet du Renouvellement du Musée canadien des enfants
Musée canadien de l'histoire

Les conférencières et les conférenciers



Nora Spinks

Directrice générale, Institut Vanier de la famille

Par son travail auprès de gens et d'organismes divers, Nora Spinks, chef de file éclairée, améliore la compréhension des familles au Canada et partout dans le monde. Commentatrice très sollicitée à la télévision et à la radio, elle a dédié sa carrière à l'élaboration de politiques et de programmes novateurs, axés sur la santé et le bien-être, la flexibilité en milieu de travail et la conciliation travail-vie personnelle.

Reconnue à l'échelle internationale pour son travail et récipiendaire de nombreuses distinctions, M^{me} Spinks a contribué à la réussite de nombreux programmes communautaires et en milieu de travail, et ce, dans divers secteurs. Elle est membre du comité consultatif pour le projet de renouvellement du Musée canadien des enfants, au sein duquel elle fournit des avis au sujet de la diversité des familles canadiennes actuelles.



Peter Gray, Ph. D.

Professeur et chercheur au Département de psychologie, Boston College

Peter Gray est une sommité internationale dans le domaine des effets du jeu sur l'évolution humaine. Sollicité comme commentateur public, il se consacre à une recherche qui met en lumière la valeur du jeu autonome et révèle les modes d'apprentissage naturels chez les enfants. Il est l'auteur du manuel universitaire *Psychology*, bien connu, qui en est à sa huitième édition, ainsi que de *Free to Learn: Why Unleashing the Instinct to Play Will Make Our Children Happier, More Self-Reliant, and Better Students for Life*.

En plus de rédiger un blogue populaire pour *Psychology Today*, M. Gray est l'un des fondateurs et des administrateurs du projet Let Grow, qui vise à encourager chez les enfants la liberté de jouer à l'extérieur sans la surveillance constante d'un adulte.



Paul Bowers

Ancien directeur des expositions, Musées Victoria, à Melbourne (Australie)

Paul Bowers a dirigé le renouvellement de la Pauline Gandel Children's Gallery, salle d'exposition primée du Melbourne Museum, et il a contribué à l'élaboration de concepts visant la transformation physique et technologique multidimensionnelle de l'ACMI adaptée au public du XXI^e siècle.

Les réalisations de ce muséologue chevronné incluent la direction d'expositions ainsi que de projets de conception et de renouvellement, la gestion de projets et l'élaboration de programmes dans de grands musées d'Australie et du Royaume-Uni. Entre autres projets, M. Bowers a travaillé à l'élargissement de l'offre familiale au Melbourne Museum ainsi qu'à la création de nouvelles expériences pour le public adolescent à Scienceworks.



Patrice Aubertin

Directeur du Centre de recherche, d'innovation et de transfert en arts du cirque de l'École nationale du cirque de Montréal

Titulaire de la Chaire de recherche industrielle en arts du cirque du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, Patrice Aubertin dirige le Centre de recherche, d'innovation et de transfert en arts du cirque affilié à l'École nationale de cirque de Montréal. Ses projets de recherche appliquée et d'innovation sociale s'attardent particulièrement aux répercussions physiques, psychosociales ou créatives de la pratique des arts du cirque, tant chez les jeunes que dans le milieu professionnel.

Avant d'entrer à l'ÉNC, M. Aubertin a travaillé 10 ans au sein du Cirque du Soleil, à titre d'entraîneur et de concepteur acrobatique, de coordinateur principal à l'entraînement des artistes et de directeur de la recherche et du développement pour de nouveaux projets de création. Il a auparavant travaillé dans le domaine des sports, des arts visuels et de la musique.



Jörg Ehtreiber

Directeur de FRida & freD, Kindermuseum, Graz (Autriche), et président de Hands On! International Association of Children's Museums, Europe

Depuis 2003, Jörg Ehtreiber est directeur administratif et artistique d'un musée pour enfants primé, FRida & freD, à Graz. Conçu comme un espace accueillant pour les enfants de tout âge, ce musée encourage les jeunes à explorer la diversité du monde ainsi que leur imagination, tout en leur offrant les outils qui les aideront à devenir des membres de la société agissant avec confiance et sens des responsabilités.

Depuis 2014, M. Ehtreiber préside l'association internationale de musées pour enfants Hands On! Il fait également partie du comité administratif de l'expérience offerte à bord d'un train féérique à Graz. En 2016, de concert avec son collègue Wolfgang Muchitsch, du musée universel de Joanneum, il a formulé le concept d'un centre des sciences commun, le CoSA - Center of Science Activities, qui a ouvert ses portes à Graz à la fin d'octobre.



Marie-Christine Bédard

Chargée de projet d'exposition, Musée de la civilisation (Québec)

Marie-Christine Bédard a commencé sa carrière au Musée de la civilisation il y a 20 ans, d'abord comme spécialiste en médiation éducative, puis depuis 5 ans à titre de chargée de projet d'exposition. Elle a contribué à la mise sur pied de plusieurs expositions à succès destinées à un jeune public. L'exposition **Observer : l'expo qui déroute**, par exemple, invitait le public de tous âges à mettre en doute ses perceptions visuelles et physiques grâce à de multiples environnements brillamment conçus pour désorienter.

Tout aussi novatrice, l'exposition **Il était une fois...** a proposé une nouvelle vision des contes classiques dans une scénographie astucieuse et stimulante. Soucieuse de concevoir des projets qui correspondent aux champs d'intérêt et aux attentes du public, Mme Bédard inclut souvent dans sa démarche des étapes de consultation et d'évaluation.



Alisson Boiffard

Muséographe, Cité des enfants, Universcience, Paris (France)

Alisson Boiffard est muséographe auprès d'Universcience à Paris, en France, depuis 15 ans. Elle a notamment participé au renouvellement de deux espaces à la Cité des enfants, destinés aux groupes d'âge de 2 à 7 ans et de 5 à 12 ans. Ces deux expositions permanentes explorent des idées fondamentales par l'entremise de thèmes tels que « Je peux le faire » et « Travaillons ensemble ». Le public peut faire l'expérience d'éléments de l'exposition par interaction tactile dans une démarche qui fait appel aux cinq sens, en plus d'exercer sa motricité fine et de résoudre des problèmes simples.

M^{me} Boiffard est la conservatrice de **Cabanes**, une exposition temporaire populaire dans laquelle les enfants ont l'occasion de sonder à la fois leur créativité et leur imagination, en solitaire ou à plusieurs, en entrant dans des structures, en construisant et en modifiant.



Laurent Carrier

Concepteur d'expériences et d'expositions et
Cofondateur de Toboggan Design (Montréal)

Au cours des 25 dernières années, M. Carrier a travaillé à l'international comme responsable et consultant pour de nombreux projets d'expositions muséales à contenu historique, culturel ou scientifique, dont plusieurs destinés aux enfants et aux familles. Son expérience lui a apporté une compréhension globale de la dynamique entière du développement d'expositions et de l'incidence des décisions prises à chaque étape du processus.

Novateur et fin stratège, M. Carrier réussit à transformer une multitude de possibilités créatives en expériences concrètes, engageantes et significatives pour le public de tout âge. Il est actuellement membre du comité consultatif de l'Institute of Imagination, un espace de création pour tous les âges à Londres, en Angleterre. Ses collègues de Toboggan Design et lui sont en train de concevoir des plans pour le projet de renouvellement du Musée canadien des enfants.



Jason Nolan

Professeur Adjoint, Études préscolaires et directeur du Responsive Ecologies Lab (RE/Lab), l'Université Ryerson (Toronto)

Jason Nolan est autiste, ce qui donne un angle à ses recherches, qui portent sur la conception d'outils et de technologies pour favoriser l'apprentissage des enfants dans des contextes informels, notamment par la réalité augmentée et virtuelle, les médias sociaux et les supports pour des jeunes avec handicap. Ses projets en cours visent l'intégration du son en tant que modalité sensorielle souvent absente l'éducation des jeunes.

M. Nolan travaille également au développement d'un appareil de suppléance à la conversation en réalité augmentée à faible coût, basé sur une recherche menée auprès de communautés autochtones en Bolivie. L'objectif du projet est la mise au point d'instruments de communication multilingues pour les personnes avec handicap partout dans le monde.



Jennifer Elliott

Directrice de la recherche sur les publics et de l'évaluation, Musée canadien de l'histoire

Forte d'une expérience muséale de plus de 20 ans, Jennifer Elliott est responsable de la recherche et de l'évaluation de l'expérience des visiteurs au Musée canadien de l'histoire et au Musée canadien de la guerre. Elle a récemment supervisé une étude pour le projet de renouvellement du Musée canadien des enfants, qui comportait des entrevues d'enfants et des sondages auprès de parents, de tuteurs, de tutrices et de responsables de services éducatifs.

M^{me} Elliott représente le Musée au sein du Children's Museum Research Network – un projet mené par l'Association of Children's Museums et l'Université de Washington – en plus d'être active au sein de la Visitor Studies Association. Elle détient une maîtrise en études muséales de l'University College de Londres, un établissement affilié à l'Université de Londres, en Angleterre.



Susan Foutz

Directrice de recherche et d'évaluation, Children's Museum of Indianapolis

Susan Foutz dirige l'équipe responsable de l'évaluation globale de l'apprentissage familial au Children's Museum of Indianapolis. À ce titre, elle collabore avec des équipes à l'établissement de buts, d'objectifs et de résultats à atteindre en vue d'évaluer la réussite de nouvelles expériences. Elle rend aussi compte de l'efficacité des efforts déployés par le musée pour favoriser l'apprentissage familial.

Mme Foutz est la représentante du Children's Museum of Indianapolis auprès du Children's Museum Research Network – projet mené par l'Association of Children's Museums et l'Université de Washington –, en plus d'être membre de l'American Evaluation Association et de la Visitor Studies Association.



Kerry McMaster

Scénographe, Musée canadien de l'histoire

Kerry McMaster est scénographe au Musée canadien de l'histoire. Au fil des ans, elle a conçu de nombreuses expositions pour des publics jeunes et moins jeunes, dont **Vent qui joue, vent qui peine – Girouettes et vire-vents**, la galerie intérieure où se trouvent les maisons de la côte Nord-Ouest dans la Grande Galerie du Musée et **Périr dans les glaces – Le mystère de l'expédition Franklin**. Plus récemment, elle a collaboré avec l'équipe du renouvellement du Musée canadien des enfants à l'établissement de lignes directrices en matière de conception pour le projet, y compris celles pour assurer l'accessibilité.

M^{me} McMaster est diplômée de l'Université Carleton. Au cours de ses études pour l'obtention d'un baccalauréat en design industriel avec mineure en psychologie, elle a dirigé des programmes estivaux pour les enfants, les jeunes et les familles.



Kara Lee

Ergothérapeute agréée

Kara Lee est une ergothérapeute agréée qui a travaillé dans le domaine de la pédiatrie pendant une dizaine d'années. Titulaire d'une maîtrise en ergothérapie de l'Université McMaster, elle a travaillé dans les secteurs public et privé, acquérant au passage une vaste expérience en ce qui a trait à l'intervention auprès d'enfants ayant divers diagnostics, capacités et difficultés de développement et d'apprentissage. Sa carrière lui a apporté maintes occasions de servir des familles de différentes communautés démographiques, notamment en milieu urbain et rural ainsi que dans des régions éloignées du Nord.

M^{me} Lee est professeure clinique adjointe à l'École des sciences de la réadaptation de l'Université McMaster. Elle est membre du comité consultatif du projet de renouvellement du Musée canadien des enfants, auquel elle fait part de ses avis concernant les besoins spéciaux et l'accessibilité en vue de créer un environnement inclusif pour le public.



Thomas Bastien

Directeur de l'éducation et du mieux-être, Musée des beaux-arts de Montréal

Thomas Bastien est un ingénieur diplômé de l'École supérieure d'agriculture d'Angers, en France. Il possède également une maîtrise en génétique de l'Université de Wageningen, aux Pays-Bas. Après avoir travaillé dans le milieu des communications au sein d'une agence de relations publiques pendant quatre ans, il est entré au Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) en 2012, lors du premier agrandissement des espaces éducatifs et sociocommunautaires.

Dans un premier temps attaché de presse au sein des communications, M. Bastien a ensuite occupé le poste de directeur adjoint aux partenariats pour la Fondation du MBAM. Depuis 2017, il est directeur de l'éducation et du mieux-être, à la tête d'une équipe de 50 personnes disposant de 3500 m² destinés à l'éducation et à l'art-thérapie. Il compte également sur le soutien de 170 guides bénévoles pour accueillir chaque année près de 300 000 personnes à des activités éducatives, culturelles et sociales.



L'honorable Landon Pearson, O.C

Ancienne sénatrice canadienne et défenseure des droits des enfants

Landon Pearson dirige le Landon Pearson Resource Centre for the Study of Childhood and Children's Rights et est officière de l'Ordre du Canada. De 1994 à 2005, elle a siégé au Sénat du Canada, où elle s'est fait connaître comme la « sénatrice des enfants ».

En 1996, Landon Pearson a été désignée conseillère du ministre des Affaires étrangères pour les droits des enfants, avant de devenir, en 1998, représentante personnelle du premier ministre en vue d'une participation à la Session extraordinaire de l'ONU consacrée aux enfants en 2002. Elle défend encore aujourd'hui les droits des enfants par ses écrits et ses conférences.

En 2005, son travail lui a valu de figurer parmi les 1000 femmes mises en nomination pour le prix Nobel de la paix. Mariée à un diplomate canadien, M^{me} Pearson a relevé le défi d'élever cinq enfants dans cinq pays différents. Cette situation lui a permis de constater de visu les difficultés auxquelles se heurtent des enfants de par le monde.

Les modérateurs et les modératrices de séances

Chantal Amyot

Directrice principale, Expositions et Expérience des visiteurs
Projet du renouvellement du Musée canadien des enfants
Musée canadien de l'histoire

Laurent Carrier

Concepteur d'expériences et d'expositions
Cofondateur de Toboggan Design

Rebecca Friend

Assistante de recherche
Projet du renouvellement du Musée canadien des enfants
Musée canadien de l'histoire

Catherine O'Sullivan

Conseillère, Initiatives stratégiques
Musée canadien de l'histoire

Eric Pellerin

Responsable, Scénographie et productions médiatiques
Musée canadien de l'histoire

James Trepanier, Ph. D.

Conservateur, Le Canada depuis la Confédération
Projet du renouvellement du Musée canadien des enfants
Musée canadien de l'histoire

Meghan Schreiner

Spécialiste, Apprentissage
Projet du renouvellement du Musée canadien des enfants
Musée canadien de l'histoire

Maureen Ward

Conseillère, Développement et Apprentissage de l'enfant
Projet du renouvellement du Musée canadien des enfants
Musée canadien de l'histoire

Présentation d'affiches étudiantes

*Foyer du Théâtre, Musée canadien de l'histoire
Le mercredi 4 décembre et le jeudi 5 décembre 2019*

Accessibility and Inclusivity Within the Built Environment of Museums: A Scoping Review

Britney Karnupis, Cara King, Kaitlin Cowper et Rachel Weekes, M. Sc. (ergothérapie),
Université McMaster

Artifacts and Authenticity: Thinking Through Museum Exhibitions for Children

Rebecca Friend, M.A. (histoire publique), Université Carleton

A Visual Experience: Using Photovoice to Better Understand Children's Interactions in Museums

Emilie Hill-Smith, M.A. (anthropologie), Université Carleton

Children's Museology: Towards a Different Collaboration Dynamic

Gracia Tenorio Pearl, M.A. (histoire de l'art), et Monica Patterson, Ph. D.,
Université Carleton

Closing the Missing Link: Climate Change Awareness Campaign and Children's Photographic Production for Museum Exhibition

Akintunde Akinleye, Ph. D (anthropologie), Université Carleton

Curating Picture Books at the Chihiro Iwasaki Museums

Maggie Bryan, MA Art History, Carleton University

Integrating Children's Definitions of Play into Museum Spaces and Exhibits

Maggie Bryan, M.A. (histoire de l'art), Université Carleton

Remarques

L'équipe organisatrice du symposium est reconnaissante du soutien des services culturels de **l'ambassade de France au Canada** et **l'ambassade d'Autriche à Ottawa** pour avoir rendu ce symposium possible.

Merci à nos partenaires de promotion, **l'Association des musées de l'Ontario** et la **Société des musées du Québec**.

Nous remercions sincèrement les nombreuses personnes qui ont généreusement partagé leur temps, leur expertise et leurs conseils avisés pour organiser efficacement cet évènement.

