

Une exposition dans la salle de classe - Explorez le site avec vos élèves



LES TENUES VESTIMENTAIRES : À L'ÉPOQUE DE LA CONFÉDÉRATION (1840 - 1890)

Objectif pédagogique

Les élèves explorent la société et la culture de la génération de la Confédération canadienne en examinant les vêtements portés par les gens de cette époque et en comparant ces vêtements avec ceux que portent les jeunes aujourd'hui. Les élèves apprennent à mieux connaître le présent, et pour ce faire ils se penchent sur le passé et discutent des vêtements en tant qu'artefacts, analysent ce qui lie la tenue vestimentaire et l'identité, examinent les différences et les similitudes entre les vêtements du passé et du présent, et créent une exposition de musée présentant les vêtements d'aujourd'hui à des élèves du XXI^e siècle.

Matières

Histoire, Histoire et citoyenneté, Arts du langage, Études sociales, Arts visuels

Thèmes

Culture et communauté, citoyenneté et identité, changement et continuité

Aptitudes et compétences

Pensée critique et pensée créative, pensée historique, intelligence perceptive, capacité de lire et écrire, capacité de poser des questions, utilisation de sources primaires, utilisation d'information, recherche, examen de phénomènes sociaux d'un point de vue historique, interprétation de phénomènes sociaux à l'aide de la méthode historique

Durée

100 à 120 minutes

Leçon 1, niveaux 5 à 8

Niveaux 5 à 8 (tous les provinces et territoires, sauf le Québec);
3^e année du Primaire, Secondaire 1 (Québec)

Les vêtements en tant qu'artefacts historiques

Préparation de l'enseignant

Familiarisez-vous avec le contenu de l'exposition en ligne Les tenues vestimentaires à l'époque de la Confédération [[Please add website link here](#)].

Préparez les exemplaires de l'élève de la Feuille d'activité Mon artefact vestimentaire pour des élèves du XXI^e siècle (à la fin de cette leçon).

Les élèves devront avoir accès à des ordinateurs avec connexion à Internet pour voir des vêtements sur le site Web de l'exposition en ligne Les tenues vestimentaires à l'époque de la Confédération et pour faire les casse-têtes et les jeux de correspondance du site





Web. Vous pouvez prévoir environ de 20 à 30 minutes pour cette partie de la leçon.

Marche à suivre

1. Commencer par une discussion en classe sur les artefacts.

Demandez aux élèves s'ils savent ce que sont les artefacts (des objets qui ont été fabriqués par des gens). Puis suggérez-leur de regarder dans la classe et de faire un remue-méninges sur quelques-uns des artefacts qu'ils voient. Rappelez-leur que leurs vêtements sont aussi des artefacts.

Puis abordez avec les élèves les questions suivantes et encouragez-les à ajouter leurs propres questions :

- En quoi les artefacts qui vous entourent vous aident-ils à comprendre comment les jeunes vivent aujourd'hui?
- Si certains de ces artefacts en venaient à faire partie d'une collection de musée au XXI^e siècle, qu'apprendraient-ils aux élèves de cette époque sur votre vie?
- Comment vos artefacts aideraient-ils les élèves du futur à comprendre qui vous êtes?

2. Explorer le lien entre le vêtement et l'identité.

Demandez aux élèves de penser aux vêtements qu'ils portent maintenant. En petits groupes ou ensemble, demandez aux élèves de discuter des questions suivantes :

- Pourquoi avez-vous choisi les vêtements que vous portez aujourd'hui?
- Quelle image de vous-mêmes voulez-vous donner aux autres? En quoi votre choix de vêtements reflète-t-il votre identité?
- D'où vient l'idée de vêtements à la mode? Qui décide de ce qui est à la mode?
- Pourquoi le style des vêtements est-il important? Dans quelle mesure l'identité des gens se reflète-t-elle dans les vêtements qu'ils portent?

Suggérez aux élèves de noter toute question supplémentaire sur les vêtements et l'identité.

3. Regarder les artefacts vestimentaires sur le site Web Les tenues vestimentaires à l'époque de la Confédération.

Demandez aux élèves comment des artefacts historiques tels que ceux du Musée des civilisations pourraient les aider à comprendre comment les gens vivaient autrefois. Rappelez-leur que les artefacts



peuvent être une fenêtre sur le passé. Dans cette activité, les élèves voient des vêtements confectionnés dans le passé et portés par des gens de cette époque.

Sugérez aux élèves de visiter l'exposition en ligne Les tenues vestimentaires à l'époque de la Confédération et de jeter un coup d'œil aux divers artefacts vestimentaires de cette exposition. Quand ils regarderont les vêtements, demandez aux élèves de penser aux éventuels indices que ces vêtements pourraient leur fournir sur les gens de cette époque.

4. Analyser les différences et les similitudes entre les vêtements du passé et du présent.

Quand les élèves regarderont les vêtements de l'exposition en ligne Les tenues vestimentaires à l'époque de la Confédération, demandez-leur de mettre par écrit des notes sur les similitudes et les différences entre ces vêtements et ceux qu'on porte aujourd'hui.

- Qu'est-ce qui est semblable entre les tenues vestimentaires des jeunes du passé et celles des jeunes d'aujourd'hui?
- Qu'est-ce qui différencie les vêtements du passé de ceux que portent les jeunes aujourd'hui?
- Qu'est-ce qui différencie les vêtements portés par les jeunes femmes de la génération de la Confédération de ceux des jeunes hommes?
- Quelles sont les différences entre les vêtements des jeunes hommes et ceux des jeunes femmes aujourd'hui?

5. Rechercher des indices dans les casse-têtes.

Pour aider les élèves à rechercher des indices pouvant leur permettre de mieux comprendre ce que les vêtements signifiaient pour les gens du passé, vous pourriez suggérer qu'ils fassent un des casse-têtes de la section Jeux de l'exposition en ligne. Les casse-têtes peuvent être particulièrement utiles pour les apprenants visuels et les apprenants kinesthésiques.

Quand les élèves font leurs casse-têtes, rappelez-leur de ne pas oublier leur objectif : ils recherchent dans les détails de ces vêtements des renseignements sur la manière dont vivait la génération de la Confédération.

6. Créer une exposition de musée pour le XXI^e siècle.

Demandez aux élèves de créer une exposition de musée de vêtements portés par les jeunes d'aujourd'hui. Sugérez-leur d'imaginer que leur exposition sera mise en réserve jusqu'au XXI^e siècle, où elle sera présentée au Musée des civilisations. L'objectif de l'exposition est d'aider les élèves du futur à comprendre ce qui sera alors une génération du passé.



Vous voudrez peut-être que les élèves travaillent avec un partenaire ou au sein de petits groupes pour effectuer des recherches pour leur partie de l'exposition et la compléter.

Donnez à chaque élève un exemplaire de la feuille d'activité pour cette leçon : Mon artefact vestimentaire pour les élèves du XXIIe siècle. Les élèves incluront une photo ou un dessin de leur artefact vestimentaire ou d'eux-mêmes portant cet artefact.

Dites aux élèves qu'ils devront décider quel vêtement ils incluront et être en mesure d'expliquer pourquoi ils l'ont choisi. Rappelez aux élèves que les gens du futur ne sauront peut-être rien d'autre à leur sujet, et qu'ils devront donc laisser un document écrit expliquant l'utilisation de l'artefact et ce qu'il signifiait pour les gens d'aujourd'hui.

L'étiquette de l'artefact devrait comprendre le nom du vêtement, la date où il est entré dans la collection du musée, le nom et l'âge de la personne qui en était le propriétaire et a fourni la photo ou le dessin, et où au Canada vivait cette personne.

La section Information additionnelle pourrait comprendre d'autres renseignements sur l'artefact – p. ex., où il a été fabriqué, de quoi il est fait, pourquoi il a été choisi pour le musée, et comment il aidera les gens du futur à comprendre la société et le sentiment d'identité au début du XXIe siècle. Indiquez que les étiquettes et les renseignements supplémentaires devraient répondre aux questions que ceux qui verront ces choses au XXIIe siècle sont susceptibles de se poser sur l'artefact et sur la vie de la personne qui l'a porté.

Activités complémentaires

Poser des questions sur les artefacts en tant qu'historien

Vous voudrez peut-être passer du temps à discuter du travail des historiens, qui doivent poser de nombreuses questions quand ils font des recherches sur ce qui s'est produit dans le passé, et déterminer pourquoi ils doivent le faire. Vous pourriez commencer en invitant les élèves à poser des questions fondamentales sur un des artefacts vestimentaires de la collection du musée : Qui l'a porté? Qu'est-ce que c'est? Où l'a-t-on porté? Quand l'a-t-on porté et pourquoi? Comment le portait-on et comment a-t-il été fait?

Puis travaillez avec les élèves à préparer d'autres questions plus pointues sur les vêtements en tant qu'artefacts. Par exemple, que nous disent ces vêtements de la façon dont certaines personnes vivaient par le passé? De quelles personnes ne trouve-t-on pas de vêtements dans la collection? Pourquoi? Comment un musée choisit-il des objets pour une exposition en ligne? Où peut-on en apprendre plus sur les vêtements de cette période?



Comment on confectionne les vêtements et qui les fabrique

Pour comparer un aspect économique donné du vêtement, vous pourriez discuter avec les élèves de la différence entre les vêtements faits à l'époque de la Confédération et ceux d'aujourd'hui. Dites aux élèves que certaines femmes de cette génération confectionnaient leurs propres vêtements et ceux de leur famille. Quelles en étaient les conséquences sur la vie des femmes? Combien de temps fallait-il pour confectionner les vêtements de la famille? Quelles aptitudes étaient nécessaires pour ce faire? Et quelles matières utilisait-on? D'où venaient vraisemblablement ces matières?

Puis demandez aux élèves qui a fait les vêtements qu'ils portent aujourd'hui? D'où viennent leurs vêtements? Ont-ils été confectionnés au Canada ou dans un autre pays? Si c'est dans un autre pays, lequel? Quelles matières ont été utilisées pour confectionner leurs vêtements? D'où venaient-elles?

Lien entre uniformes et identité

Vous voudrez peut-être explorer avec les élèves le lien entre les uniformes officiels et l'identité. Demandez aux élèves de nommer certaines des personnes qui portent des uniformes spécifiques (p. ex., agents de police, pompiers, militaires, chauffeurs d'autobus, pilotes d'avion, agents de bord). Quelles sont les principales caractéristiques de ces uniformes? Quelle est la raison d'être de l'uniforme dans ces cas?

Quand les élèves auront exploré la raison d'être des uniformes officiels, vous pourrez étendre la discussion. Si les gens d'un groupe particulier portent un uniforme pour s'identifier, qu'en est-il des gens qui suivent certaines modes de façon à ce qu'on voie qu'ils appartiennent à un groupe particulier?

Le choix d'artefacts pour un musée

Les élèves peuvent souhaiter découvrir comment les conservateurs sélectionnent des artefacts pour une collection de musée et pour les exposer. Expliquez que le conservateur recueille des artefacts, mais veille aussi à ce qu'ils soient préservés avec soin et accompagnés d'une information exacte (p. ex., où l'artefact a été trouvé, qui en était le propriétaire, comment et où il a été fait, de quoi il est fait et comment on l'utilisait). Rappelez aux élèves que les artefacts du passé peuvent être des sources primaires précieuses pour son interprétation.

Vous pouvez demander aux élèves quelle sorte de musée, selon eux, aiderait les jeunes d'aujourd'hui à savoir comment on vivait dans le passé. Puis suggérez-leur une séance de remue-méninges sur les sortes de questions qu'ils poseraient s'ils étaient des conservateurs de ce musée et avaient à décider quels artefacts devaient être inclus dans la collection.



Feuille d'activité — Mon artefact vestimentaire pour des élèves du XXIIe siècle



Titre : _____

Numéro d'identification : _____

Type de l'objet : _____

Date de manufacture: _____

Date de collection : _____

Appartenant à : _____

Droit d'auteur : _____

Artiste, Artisan, Fabricant : _____

Lieu de fabrication ou origine : _____

Mesure : _____

Tissu : _____

Couleur : _____

Description : _____

Détails supplémentaires : _____